

Dizionario del Tempo del Virus

Sono la condizione di distanziamento sociale nella quale viviamo da qualche settimana e le misure di confinamento e di restrizione della vita sociale, dalla durata imprevedibile, che hanno ispirato il Dizionario del Tempo del Virus. Esso si presenta come una raccolta alfabetica di lemmi – ritenuti pertinenti rispetto all'inedita e drammatica situazione in cui siamo – relativi a oggetti, concetti, nozioni, pratiche entrate nell'uso quotidiano, e a opere d'arte che si prestano a essere rilette alla luce del tempo attuale.

Avviando la stesura di quest'opera e rendendola consultabile on line, la redazione del Blog intende, grazie alla tecnologia che ci circonda e di cui quotidianamente ci avvaliamo, volgere la chiusura in apertura: le voci indicate e non ancora redatte potranno essere completate, mentre altre ora mancanti potranno essere suggerite ed entrare nell'elenco. Ciò darà al Dizionario del Tempo del Virus carattere di opera aperta, destinata a crescere con il contributo di tutti coloro che lo vorranno.

Per quanto la natura della forma dizionariale preveda sistematicità e rigore scientifico, il Dizionario del Tempo del Virus potrà solo parzialmente soddisfare questi requisiti. Nella scrittura dei lemmi, infatti, saranno visibili le tracce della contingenza che li ha suggeriti. Non può che essere così, d'altronde. Nulla è usuale in questi giorni e nulla, come si sente dire o si può pensare, sarà più come prima una volta che ne usciremo. Per il momento, *nous sommes tous embarqués*.

Gli interessati a collaborare sono invitati ad inviare, gentilmente, una mail, indicando il lemma prescelto ed una brevissima descrizione del modo di elaborarlo, alla Redazione del Blog lchesale@gmail.com con oggetto "DTV-PROPOSTA".

L'elenco aggiornato dei lemmi da assegnare è visibile in

<http://www.lacittachesale.eu/dizionario-del-tempo-del-virus/>

Criteri di redazione:

1. Sono previste tre lunghezze di testo misurate in battute per cartella spazi compresi (più/meno 10%):

XL= 4000
L = 3.000
M = 2.000
S = 1.000

2. La quantità da attribuire a ciascuna voce è a discrezione dell'autore. In linea di massima si consiglia di contenere le voci relative alle opere tra le quantità S e M;

3. Relativamente alle opere dell'ingegno va prevista qualche riga iniziale che offra le informazioni essenziali (anno, forma, brevissima synopsis) in stile Garzantina;

4. Va indicata in calce la bibliografia, filmografia, sitografia utilizzata, redatta secondo criteri che saranno forniti in seguito;

5. Si invitano gli estensori ad inserire i link testuali ritenuti opportuni ed, eventualmente, ad inserire delle immagini, rispettando le norme relative ai diritti d'autore.

6. Vanno indicati in calce i Tag della voce per la loro indicizzazione;

7. I testi vanno inviati in formato ***.pdf** e salvati in questo modo:

aa.mm.gg.lemma (se opera dell'ingegno è sufficiente la prima **parola** del titolo).**cognome.nome**

Es.: 20.03.28.segregazione.rossi.mario; oppure 20.03.28.diario.rossi.mario (*Diario di Anna Frank*)

e spediti all'account **lchesale@gmail.com** indicando come **oggetto: DTV-PROPOSTA**

Verona, 28 marzo 2020

La redazione de La città che sale